

## Pracovný list – literatúra – 1.A – Krátka epická próza

**Epika** – jeden z troch literárnych druhov, zakladá sa na **deji, rozprávaní príbehu, udalostí** v časovom slede, môže mať **veršovanú a neveršovanú podobu**.

**Próza** – neviazaná reč, literárny druh **podľa jazykovej formy, voľne plynúca reč, neviazaná zákonmi** rytmu ani inými vlastnosťami básnického prejavu. **Próza je usporiadaná do riadkov, odsekov a kapitol.**

**Poviedka** – epický žáner, malý až stredný rozsah, spracúva jednu udalosť, **má len jednu zápletku**, rozsahom **väčšie žánre od poviedky sú novela, román. Poviedka má** vyhranené postavy, charaktery sa významne nemenia. V rámci deja plní významnú úlohu rozprávač. **Neraz podáva príbeh v 1. osobe – ja forma.**

**Vonkajšia kompozícia (v próze)** – kapitoly – jednotky výstavby textu, neoznačujú sa číslami, názvom alebo sa neoznačujú; **diely** – väčší samostatný celok – **dilógia/trilógia...**

**Vnútna kompozícia (v próze)** – **expozícia (úvod), kolízia (zápleтка), kríza (vyvrcholenie), peripetia (obrat v deji), rozuzlenie (záver);**

**Literárna postava** – postava, ktorá **vystupuje v literárnom diele, reálna postava – historická postava, fiktívna postava – autor si ju vytvorí sám;**

### 1. Sylabotonický veršový systém

- z grec. sylabe = slabika tonos = prízvuk

- veršový systém **s ustáleným počtom slabík** a rovnakým umiestnením **prízvukov vo veršoch.**

- stopy tu podľa istých pravidiel tvoria **prízvučné (-) a neprízvučné (U) slabiky**

**jamb (U-)**

**trochej (-U)**

**daktyl (-UU)** prízvuk na prvej slabike, jednoslabičné slová sú neprízvučné.

2. Sylabický veršový systém: je veršový systém, ktorý je založený na **rovnakom počte slabík vo verši.**

Jeho znaky sú:

**1. izosylabizmus (rovnoslabičnosť, grec. syllabe = slabika)** – opakovanie veršov s rovnakým počtom slabík

**2. výskyt združeného rýmu**

**vo verši.**

**3. intonačná prestávka v strede verša (dieréza – veršový predel), ktorá ho intonačne rozdeľuje na dve časti – dva polverše,**

**4. rytmicko-syntaktický paralelizmus** – jeden verš jedna myšlienka

3. Vnútna kompozícia v próze: **téma/dej, postavy, prostredie**

4. Vonkajšia kompozícia v próze: **veta, odsek, text, kapitola, diel; + nadpis**

5. Lit. druhy: **Lyrika, Epika, Dráma**

6. lit. formy: **POÉZIA** – viazaná reč – písaná vo veršoch

**PRÓZA** – neviazaná reč

**DRÁMA** – dialogizovaná reč

**7. Poviedka:** je epický **žáner krátkeho rozsahu**. Hlavnými rysmi sú **jednoduchý dej** a **nemennosť charakteru** hlavnej postavy.

**8. Rovina deja** => dej sa vyvíja vďaka konfliktu, ktorý má niekoľko fáz je to text ktorý dokážeme prečítať.

1) **Expozícia:** úvod, oboznámenie s prostredím, dejom

2) **Kolízia:** zápleтка, zauzlenie deja,

3) **Kríza:** konflikt, stupňovanie, vyvrcholenie,

4) **Peripetia:** obrat, nečakané, spomalenie

5) **Katastrofa:** záver, riešenie konfliktu

**9. psychologická novela:** stredný epický žáner, rozsahom medzi poviedkou a románom

**2 a viac dejových línií, príbeh je jednoduchý ale s vnútorným napätím, nečakaný prekvapivý dej, postavy prichádzajú do deja vyformovane-** psychologická novela- zameriava sa na vnútro postáv.

**10. Lyrika:** lit. Druh, ktorý vyjadruje **pojmy, nálady, myšlienky autora**

**11. lit. Postava:** vystupujúca v literárnom diele. Nachádzame ju v epických a dramatických dielach.

**12. Poézia:** lit druh, ktorý charakterizuje **verš, strofa, rým, rytmus**

**13. Próza-** je písaná formou textu, nemá rým ani rytmus. Je to voľne písaná neviazaná reč

**14. Rovina významu:** čo chce autor povedať, autorovo poslanstvo.

**15. Dráma:** Literárny druh, kt. **má dialogickú podobu**, dej prebieha pred očami divákov, herci reprezentujú charakter divadelných postáv konaním i prehovorom (monológ, dialóg).

**16. Krásna literatúra:** je súborné **označenie pre beletriu a poéziu** . Na rozdiel od **odbornej a populárno-náučnej literatúry** sa zaoberá **abstraktnými** , niekedy aj vymyslenými pojmami.

**17. Rým-** zvuková zhoda na konci verša **1. Striedavý ABAB 2. Združený AABB 3. Obkročný ABBA**

#### **4. Prerývaný ABCB**

**18. umelecká literatúra:** krásna baletria môže vychádzať z reality, základom je fikcia plní estetickú funkciu

J.G. Tajovský- Maco Mlieč: druh- EPIKA, žáner- POVIEDKA, forma- próza

H. Gavlovič- Valaská škola: druh- LYRIKA, žáner- BÁSNICKÁ SKLADBA, forma- poézia

B. S. Timrává- Ťapákovci: druh- EPIKA, žáner- PSYCHOLOGICKÁ NOVELA, forma- próza

P.O. Hviezdoslav- Krvavé sonety: druh- LYRIKA, žáner- LYRICKÁ SKLADBA, forma- poézia

Jánošík- kladný, ľud. Hrdina/ Il'a kráľovná- záporná postava, fiktívna

**1. Keď báčik z Chochol'ova umrie: Autor chcel podľa mňa čitateľa upozorniť, že klamstvo sa nevypláca. Chcel aby si uvedomil, že všetko ma svoje následky. A, že sa mám to všetko vráti.**

a) ligotavé chvíle –epitetón

b) ohník – zdrobenina

c) Za čím sa v dial'ky rozletela? –básnická/ rečnícka otázka

d) láska silná ako puto – prirovnanie

e) letí, letí... – epizeuxa

f) Dunaj/Tatry – symbolizmus

g) hrajú sa vlny – perzonifikácia

**lit. forma** - poézia pretože je tam viazaná reč, strofa, verše, rýmy

**lit. druh** - epika, má dej

**lit. forma** - próza, pretože je tam neviazaná reč

**lit. druh** - epika, má dej príbeh

### Veľká epická próza – román

**Próza** – literárny druh podľa jazykovej formy (neviazaná reč – súvislý text písaný v riadkoch za sebou – odseky – kapitoly – diely);

**Epika** – literárny druh podľa základného delenia – dejovosť, príbehovosť;

**Veľká epická próza** – ide o rozsahom veľké diela, reprezentantom tejto prózy je ROMÁN;

↓↓

Veľký epický žáner, najrozšírenejší žáner súčasnej prózy, prestížny žáner (čo sa týka obsahu, rozsahu, kompozičných a štylistických prostriedkov), dej je zložitý, postáv je veľa (hlavné a vedľajšie), vzťahy medzi nimi sú zložitú, postavy sa počas deja vyvíjajú...

**Druhy románu:**

a) podľa povahy deja: – reálne možný – skutočný príbeh, hoci ho vymyslel

autor, nepresahuje hranicu reality(realistický...)

b) podľa času deja: – minulosť – historický

– súčasnosť – súčasný

– budúci – utopický

c) podľa obsahu: rodinný, sociálny, životopisný, dedinský, detektívny,

dobrodružný, dievčenský, autobiografický, psychologický...

**POSTAVY:** a) fiktívna – vymyslená, vytvára ju autor

b) reálna – historická – s skutočnosťou existovala (kráľ...)

a) hlavná – zohráva v diele hlavnú úlohu, týka sa jej hlavná dejová línia, môže byť jedna alebo aj viac

b) vedľajšia – zohráva vedľajšiu úlohu, nie je vykreslená podrobne, v príbehu sa vyskytuje len občas, je súčasťou vedľajšej dejovej línie

**Vonkajšia kompozícia románu:**

– kapitola (očíslovaná/názov/ očíslovaná aj s názvom/neoznačená)

– diel (dilógia, trilógia, tetralógia, pentalógia...), každý diel je samostatný príbeh,

čitateľ môže/nemusí pokračovať v čítaní ďalšieho dielu;

**Vnútorňá kompozícia (klasického) románu:**

1. expozícia, úvod
2. kolízia, zápleтка
3. kríza, vyvrcholenie
4. peripetia, obrat v deji
5. rozuzlenie, záver

Súčasný román nedodržiava presnú kompozíciu, určite v ňom však nájdeme konflikty, nastolenie problému, riešenie.

#### **Pásmo rozprávača, typy rozprávača**

– **autorský** – vševediaci, rozvíja príbeh, opisuje, komentuje, uvádza reč postáv, zobrazuje prostredie. Pozera na všetky postavy s nadhľadom, vidí svoje postavy zvonka aj zvnútra, vyostruje konflikty medzi postavami. Rozprávanie je v 3. os. sg.

– **personálny (klasický)** – subjektívny, tiež vševediaci, ale zvyčajne sa sústreďuje len na jednu postavu, ktorá sa vyvíja v priebehu deja. Rozprávanie je v 3. os. sg.

– **priamy** – úlohu rozprávača prevezme jedna z postáv diela. Často prerozpráva príbeh v 1. os. sg., akoby ho on sám zažil = ja-rozprávanie. V tomto rozprávaní sonduje vnútro postavy – teda seba, dej je spomaľovaný opismi a úvahami.

– **oko kamery** – zachytáva vonkajšie znaky, črty, činy postáv; o vnútornom svete postáv vieme len z ich konania. Chýba tu vnútorný monológ, v ktorom sa prejavuje psychika postavy, nevieme, čo sa deje v duši postavy, čo si o udalosti myslí, postava si v duchu nič nehovorí.

– **nespol'ahlivý rozprávač** – Je to rozprávač v literatúre, divadle či filme, ktorého dôveryhodnosť a uhol pohľadu bol vážne narušený. Je to falošný rozprávač.